

---

## Far-for/Позиционирование через перформанс



Подготовлено для Московского Продюсерского Центра

7 августа 2014 г.



---

## ЧТО ТАКОЕ ПЕРФОРМАНС И В ЧЕМ ЕГО ОТЛИЧИЕ ОТ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ.

Перформанс - это вид современного искусства, оперирующий формами нацеленными на опыт реального. Искусство перформанса предлагает себя как своеобразное расширение образных и предметных представлений за счет введения **измерения времени**. Длительность, мгновенность, одновременность и неповторимость становятся новым опытом времени в такой форме искусства, которая более не ограничивает себя финальной фазой и исходом некоего тайного творческого процесса, но вместо этого делает главной ценностью именно временной процесс становления образа в качестве такого «театрального» протекания представления. Да и задача зрителей более не сводится к нейтральной реконструкции, рекреации и терпеливому отслеживанию фиксированного образа, но скорее к мобилизации собственных способностей реагировать и переживать в опыте, что становится попросту необходимым условием для реализации собственного участия зрителей в предлагаемом им процессе. Для перформанса на первый план выходит «живое», так что высвечивается прежде всего провокативное присутствие человека, а не воплощение некой фигуры.

## ПОЧЕМУ «ИСКУССТВО ПЕРФОРМАНСА» ТАК АКТУАЛЬНО?

«Сердцевина концепции перформанса - это умение сосредоточиться на процессе, происходящем между исполнителем и публикой.» Мы привыкли считать, что искусство - это некий художественный акт, в котором непосредственно сам автор, создатель n-ного произведения, имеет дело с некоторой реальностью, которую он, пропуская через призму собственного видения, преломляет ее, производя на свет новую реальность иного качества. В этом случае мы имеем дело попыткой «изобразить» что-либо как таковое.

---

---

*ИДЕАЛ ИСКУССТВА ПЕРФОРМАНСА - ЭТО ПРОЦЕСС И МГНОВЕНИЕ, КОТОРЫЕ (1) РЕАЛЬНЫ, (2) ЭМОЦИОНАЛЬНО ВЫНУЖДЕНЫ И (3) СЛУЧАЮТСЯ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС.*

В широком смысле этого слова «перформанс» был очень точно описан как «интегративная эстетика живого». В центре самой процедуры перформанса (каковая включает в себя не только художественные формы) стоит «производство присутствия», интенсивность коммуникации, проходящей «лицом к лицу», - а этого нам не могут заменить даже самые продвинутые способы коммуникации с помощью информационных

интерфейсов. Приняв во внимание то, что для искусства перформанса уже не годятся критерии «законченного произведения», сценическая практика приобретает доселе невиданную эстетическую значимость: право позиционировать через акт перформанса некую новую



реальность, которая больше не нуждается в оправданиях того, что она, мол, некоторым образом представляет что-то «реальное». И совершенно неизбежным становится, что именно публика - уже не равнодушный, слабо затронутый свидетель, но полноправный театральный партнер, - что как раз и определяет степень успеха такой коммуникации.

---

---

# ТВОРЧЕСТВО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТОВАРИЩЕСТВА «FAR-FOR» И ИСКУССТВО ПЕРФОРМАНСА //ПАРАЛЛЕЛИ.

Удивительная вещь то, что художник обладающий бесподобным вкусом, чьи работы отличаются не только своей энергетической наполненностью, но еще и соответствующим уровнем техники, не редко остается «за бортом», утопая то в информационном потоке, то в потоке людей. «Русский Far-For» - это тот редкий случай, когда талант одного человека, и деятельность и чуткость другого, слились воедино.

Танцевальное товарищество, при одностороннем его рассмотрении, представляет из себя коллектив вполне самостоятельных творческих единиц, и банально было бы посчитать то, что только уникальность каждого из его участников послужила почвой этому объединению. Концепция Far-For`а изначально заключалось в том, чтобы привести на «театральную» сцену элемент живого творчества, совместной импровизации, придав каждой постановке свой цвет и вкус, свою идею. Так мы и пришли к понятию «искусство перформанса» , объединяя в своих работах постановочный элемент (заранее определенную концепцию выступления) со свободной импровизацией.

---

---

## ПЕРФОРМАНС В ПАМЯТЬ ПОГИБШИМ В БЕСЛАНЕ.



Для нас, сделать перформанс в память о террористическом акте в Беслане было довольно непростой задачей, как и для любого «художника», который задумал вложить в свое творение нечто большее, чем какие-либо моральные постулаты или просто

эстетическую форму. Столкнувшись с задачей - передать в танце наше сопереживание и сочувствие, скорбь по погибшим, мы подумали, что наилучшим способом ее решения будет отсылка пластических образов к главному монументальному, воздвигнутому в память этого трагического события. Памятник «Дерево скорби» - основной мотив нашего перформанса; мы проведем пластическую нить от динамики хаоса, разрушения до умиротворенного образа древа.

**(I часть)** Все действие начинается с пронзительного звона колокольчика. Звон раздается глубоко из толпы, когда на «площадке» у памятника еще никого нет. Постепенно звон приближается и на площадь выходит первый перформер держа колокол в руке, за ним второй, третий и т.д. Пластика передает динамику праздничной суеты, проводя параллель с событиями предстоящими теракту (1-ое сентября в той Бесламской школе, когда еще ничего не предвещало беды). Пропуская через пластику этот звуковой диссонанс колоколов, мы, сохраняя прежнюю динамику движения, хотим передать, тем самым, трансформацию состояния спокойствия в состояние паники и страха. Постепенно в «диалог» колокольчиков включается каждый из участников перформанса, и, доведя момент до его предельной напряженности, звон исчезает. **(II часть)** Динамика «хаоса» резко обрывается, жизнь на площадке замирает, как-будто переносится в двугой часовой

---

---

пояс. Участников перформанса, одного за другим, уносит «в пустоту». Этот пластическая метафора отсылает нас непосредственно к произошедшим в Беслане событиям. На фоне происходящего, «звучат» личные комментарии от нескольких перформеров в форме соло парий. Постепенно действие угасает. **(III часть)** Вдруг, сквозь густой звук промелькнула «светлая мелодия». Она по-тихоньку начинает развиваться, и перформеры, олицетворяя собой побеги растений, «вырастают» и сплетаются воедино. Сплотившись, участники формируют картинку того самого момнумента, воздвигнутого в память об этом событии - Деревя скорби. Музыка по-немногу угасает и совсем уводится в тишину.

УЧАСТНИКИ: ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «РУССКИЙ FAR-FOR» (10 ЧЕЛОВЕК)  
ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК: КОВАЛЕНКО АНДРЕЙ (BANZAY)  
РЕЖИССЕР: ВАХИТОВА АЛЬБИНА  
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ: 15 МИН.

---